

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Принята  
На педагогическом совете  
ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.  
Шаталова»  
Протокол №3  
от «08» апреля 2021 г.

Утверждаю  
Директор ГБПОУ «Самарское  
музыкальное училище им. Д.Г.  
Шаталова»

\_\_\_\_\_ Кондольская И.Ю.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа:  
«Страницы музыкальной истории Самары»**

Возраст обучающихся: 5-18 лет  
Срок реализации: 3 месяца

Автор-составитель:  
Мингазов-Шаляпин Станислав Олегович

Самара  
2021г.

## **Оглавление:**

### **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка.

1. Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию.

### **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

Учебно-тематический план.

### **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

Формы контроля и оценочные материалы.

Обеспечение Программы.

Список литературы.

## **Целевой раздел**

### **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страницы музыкальной истории Самары» является программой художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в целях реализации Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015- 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21), упорядочения системы дополнительного образования школы и обеспечения единообразия подходов при разработке, утверждении и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страницы музыкальной истории Самары» реализуется для детей 5-18 лет, имеет художественную направленность, срок реализации программы 1 год.

Цель программы – удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация свободного времени детей (в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ), гл.1, ст. 2, п. 14).

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной, раскрытии в детях разносторонних способностей, развитию чувства патриотизма и гордости за свой край.

**Уровень реализации программы** – ознакомительный. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей от 5 до 18 лет. В

этом возрасте идет активный процесс формирования знаний, чувств, оценок, переживаний, развития способностей и интересов. Отзывчивость и восприимчивость являются важнейшей особенностью учащихся. Конкретность, динамичность, эмоциональность — вот условия активного восприятия и усвоения исторического материала.

Занятия проводятся 3 раз в неделю по 1 часу.

**Срок освоения программы** – 3 месяца.

На полное освоение программы требуется 36 часов.

Форма обучения – очно - заочная.

**Продолжительность занятий** исчисляется в академических часах – 45 минут.

**Отличительные особенности и новизна программы** заключается в её содержании, которое нацелено на синтез исторического аспекта и музыкального, а также в методике подачи материала, заключающейся в объединении теоретических подходов и практических, иллюстративных методов.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия музыкальным краеведением развивают познавательные и художественные способности детей, содействует осуществлению общего образования, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию учащихся, всестороннему росту и развитию их способностей. **Краеведческая** работа расширяет кругозор ребят, воспитывает у детей национальные интересы, стремления и чувства.

**Практическая значимость** программы заключается в следующем:

1. Программа помогает постичь основы музыкального краеведения, сделать первые шаги по исследованию культуры родного края.
2. Благодаря обучению по программе у обучающихся формируются основы гражданственности, любви и уважения к родному краю.
3. Обучающиеся учатся проводить исследования, работать вместе с взрослыми, совершать маленькие открытия, делиться своими знаниями с

окружающими.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности и природосообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции и культурные особенности Самарского края.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в музыкальную жизнь Самары и края, то есть, от истоков к современности, с постепенным нарастанием объема материала и сложности.

5. Цикличности.

Учащиеся осваивают материал по единому образцу: знакомятся с культурной обстановкой периода, биографией композитора (музыкального деятеля), его творчеством, с отдельными произведениями, имеющими особое значение для Самары или Самарского края.

6. Наглядности.

Использование наглядности (исполнение произведений композиторов, прослушивание, использование портретов) повышает

внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

### **Основные формы и методы**

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение музыкального наследия, просмотр презентаций, прослушивание музыкальных произведений, исполнительство (самостоятельно или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения:**

*По охвату детей:* групповые, коллективные.

*По характеру учебной деятельности:*

– беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

– викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);

– встреча (фронтальная беседа работниками Самарского музыкального училища, которые работали/обучались совместно с изучаемыми композиторами XX в.; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);

– игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);

– консультации (проводятся по запросу учащихся с целью

устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег- педагогов с целью обмена опытом);

- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);

- наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка.

### **Методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

- практически-действенные (упражнения связанные с музыкальным исполнительством, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);

– проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

– методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

– инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

– информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных промыслов, выпускниками).

– побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

– устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

– практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);

– дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

– наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

*Информационно-рецептивный метод* применяется на теоретических занятиях.

*Репродуктивный метод* обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.



*Исследовательский метод* применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

– комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике);

– теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

– диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

– контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

– практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж

при выполнении практических работ, использование всех видов практик.).

– вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

– итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

– **Планируемые результаты реализации Программы:**

– **Воспитательные:**

– Формирование музыкальной культуры;

– достижение духовно-нравственного, художественно-эстетического, социально-педагогического и общекультурного воспитания обучающихся; Формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

– **Образовательные:**

– Формирование общей культуры учащихся;

– Углубление знаний обучающихся в области музыки и истории культуры Самарского края;

– Освоил специальные знания, умения и навыки в области истории музыки Самарского края;

– Проявляет интерес к познанию истории музыкальной культуры Самарского края.

– **Развивающие:**

– организация содержательного досуга учащихся;

– удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии.

– **Оздоровительные:**

- Укрепление физического и психического здоровья через здоровьесберегающие технологии;
- Формирование правильной осанки.
- **Метапредметные результаты:**
- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей,

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

**Программа дополнительного образования разработана с учётом следующих документов:**

- Приказ Минобрнауки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Письмо Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. "О направлении информации" (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

**И методических пособий:**

- \* Демидов А., Демидова И. Мелодии старой Самары. – Самара, 1992.
- \* Демидов А., Демидова И. Цветочки и ягодки, Хобби по - самарски – Самара, 1992.
- \* Путешествие по Старой Самаре: научно-популярное издание для детей / авторы-составители Чичёва С.Е. и др. Самара, АСГАРД, 2016.
- \* В. П. Сальникова. Музыкальная Самара. - Самара 1996.
- \* Этнография Самарского края XVIII-XX веков. Библиографический указатель. – Самара. Сост. В.М.Бузюков. Автор предисловия Т.И.Ведерникова. – Самара, 1994.

**Программа составлена с учётом нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 "Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг";
- ФГОС ДО №30384;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 "Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
- Конвенция о правах ребенка.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Иллюстративный материал для обучающихся по программе подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка.

Занятия по программе проводятся с сентября по май, 36 занятий в год.

Основная форма работы с детьми – занятия длительностью по 45 минут, которые проводятся один раз в неделю. В ходе реализации программы осуществляется групповая работа.

## **2. Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию.**

**Цель программы** - удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация свободного времени детей.

### **Задачи программы**

#### **Воспитательные:**

Формировать музыкальную культуру;  
обеспечить духовно-нравственного, художественно-эстетического, социально-педагогического и общекультурного воспитания обучающихся;  
Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

#### **Образовательные:**

Формировать общей культуры учащихся;  
Углубить знания обучающихся в области музыки и истории культуры края

#### **Развивающие:**

организация содержательного досуга учащихся;  
удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии.

#### **Оздоровительные:**

Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;  
Формировать правильную осанку.

## **Механизм оценивания образовательных результатов.**

### - Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

### 1. Уровень практических навыков и умений.

Владение технологиями художественной обработки различных материалов.

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога при художественной обработке различных материалов.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, какие технологии художественной обработки различных материалов необходимо применять.

- Высокий уровень. Самостоятельный выбор технологии художественной обработки различных материалов.

### Способность создания изделий из разных природных материалов.

- Низкий уровень. Не может создать изделие без помощи педагога.

- Средний уровень. Может создать изделие при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно создать изделие, проявляя творческие способности.

### Степень самостоятельности при создании художественных композиций.

- Низкий уровень. Требуются постоянные пояснения педагога при создании художественных композиций.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении

последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно создает художественные композиции на основе повтора, импровизации.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 1 раза в год:

- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ,
- собеседование;
- тестирование и анкетирование;
- выполнение творческих заданий;
- презентации;
- викторина.

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план.**

#### **Календарно-тематическое планирование.**

<b>№ темы</b>	<b>Название раздела/темы</b>	<b>Количество теоретических часов</b>	<b>Количество практических часов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1	Введение	1	-	1	Опрос, анкетирование
	История основания Самары	1	1	2	опрос



2					
3	Музыкальная культура Самары в XVIII в.	1	1	2	опрос
<b>Раздел 1. «Музыкальная жизнь Самары в XIX в.»</b>					
1	Творчество А.А. Алябьева и музыкальная культура Самарского края	2	1	3	Оценка, викторина
2	Разнонаправленность музыкальной культуры Самары XIX в.	2	1	3	опрос
<b>Раздел 2. «Музыкальная жизнь Самары в нач. XX в.»</b>					
1	Композитор О.Ф. Кнауб и Самара	1	1	2	Опрос, викторина
2	Вальс О.Ф. Кнауб «Таинственный остров»: история создания, стилевые и музыкальные особенности	1	-	1	конкурс
3	Творчество И.А. Шатрова и Самара	1	1	2	Опрос, викторина
4	Вальс И.А. Шатрова «на сопках Маньчжурии»: история создания, стилевые и музыкальные особенности	1	-	1	конкурс
5	А.Н. Скрябин и музыкальная жизнь Самары нач. XX в.	1	-	1	Опрос, викторина
<b>Раздел 3. «Музыкальная жизнь Самары во 2 четверти – 2-й половине XX в.»</b>					
1	С.И. Орлов и музыкальная культура Куйбышева	1	1	2	Порос, викторина
2	Преподаватель Куйбышевского музыкального	1	1	2	Опрос, викторина

	училища А.В. Фере и музыкальная культура Куйбышева				а
3	Преподаватель Куйбышевского музыкального училища Л.Ф. Другов и музыкальная культура Куйбышева	1	1	2	Опрос, викторина
4	Д.Д. Шостакович и музыкальная культура Куйбышева	4	2	6	презентация
<b>Раздел 4. «Музыкальная жизнь Самары во 2-й половине XX в. – нач. XXI в.»</b>					
1	Л.Г. Вохмянин и музыкальная культура Куйбышева (Самары)	2	1	3	опрос
2	М.Г. Левянт и музыкальная культура Куйбышева (Самары)	2	1	3	опрос
Итого:		23	13	36	

## **Содержание программы.**

### *Введение*

#### *Тема 1. История основания Самары*

Основание крепости. Самара уездная. Самара – губернский город.

Социально-экономическая характеристика города на XVII-XIX века.

#### *Тема 2. Музыкальная культура Самары в XVIII в.*

Предпочтения социальных слоев Самары в музыке. Музыкальный фольклор.

## **Раздел 1. «Музыкальная жизнь Самары в XIX в.»**

### *Тема 1. Творчество А.А. Алябьева и музыкальная культура Самарского края*

Биография композитора. Пребывание композитора на курорте Сергиевские минеральные воды. Сочинения, созданные в Самарском крае (романсы: «Я пережил свои желанья...» (слова А.С.Пушкина), «Жаль мне и грустно, что ты молодая будешь молиться в глуши», «Взамен разлуки и печали, что впереди тебе дано?» (слова И.С.Аксакова); увертюра на башкирскую народную тему и записанные песни народов Заволжья).

### *Тема 2. Разнонаправленность музыкальной культуры Самары XIX в.*

Предпочтения социальных слоев Самары в музыке. Самарские «горчичники». Духовная музыка. Приезд П.И. Чайковского в Самару.

## **Раздел 2. «Музыкальная жизнь Самары в нач. XX в.»**

### *Тема 1. Композитор О.Ф. Кнауб и Самара*

Издательская деятельность композитора. Помощь Кнауба Шатрову в популяризации его вальса. Творческое наследие Кнауба.

*Тема 2. Вальс О.Ф. Кнауб «Таинственный остров»: история создания, стилевые и музыкальные особенности*

Просушивание/исполнение преподавателем вальса Кнауба. Анализ особенностей музыкального произведения. При обучении в группе лиц, владеющих нотной грамотой – разбор нотного текста. Возможна игра вальса обучающимися. Просмотр партитуры вальса и оформления (картина Бёклина «Город мертвых».)

### *Тема 3. Творчество И.А. Шатрова и Самара*

Самарский период творчества композитора. История создания вальса «На сопках Маньчжурии».

*Тема 4. Вальс И.А. Шатрова «на сопках Маньчжурии»: история создания, стилевые и музыкальные особенности.*

Просушивание/исполнение преподавателем вальса «На сопках Маньчжурии». Анализ особенностей музыкального произведения. При обучении в группе лиц, владеющих нотной грамотой – разбор нотного текста. Возможна игра вальса обучающимися.

### *Тема 5. А.Н. Скрябин и музыкальная жизнь Самары нач. XX в.*

Первый и второй приезды композитора в Самару. Концертная программа оркестра Кусевицкого. Произведения Скрябина, прозвучавшие в Самаре. Оценка их публикой и критикой. Прелюдия до минор (opus 20). Анализ особенностей музыкального произведения. При обучении в группе лиц, владеющих нотной грамотой – разбор нотного текста. Возможна игра прелюдии обучающимися.

## **Раздел 3. «Музыкальная жизнь Самары во 2 четверти – 2-й**

## **половине XX в.»**

### *Тема 1. С.И. Орлов и музыкальная культура Куйбышева*

Биография композитора. Творческое наследие. Работа на должности председателя Куйбышевского отделения Союза Композиторов СССР.

### *Тема 2. Преподаватель куйбышевского музыкального училища А.В.*

#### *Фере и музыкальная культура Куйбышева*

Биография композитора. Творческое наследие. Работа Фере в музыкальной школе № 1. Музыкаведческие работы Фере: «К проблеме музыкального развития в циклических произведениях Р.Шумана», «Музыкальная эстетика Глинки», «Образ Петербурга в русской музыке». Будучи тяжелобольным, Фере выполнил интереснейшее, единственное в своем роде, исследование вокального цикла П.Хиндемита «Жизнь Марии» на стихи Рильке.

### *Тема 3. Преподаватель Куйбышевского музыкального училища Л.Ф.*

#### *Другов и музыкальная культура Куйбышева*

Биография композитора. Творческое наследие. Работа Другова в училище, церковным регентом в Покровском соборе Самары. Песни на слова куйбышевских поэтов: «Родной город», «Песня о Волге», «Песня о Чапаеве», «Песня о Куйбышеве», «Осенняя песня», «Дорожка луговая».

### *Тема 4. Д.Д. Шостакович и музыкальная культура Куйбышева*

Биография композитора. Творческое наследие. Период творчества композитора, связанный с жизнью в Куйбышеве (1941-43). Сочинения, созданные в Куйбышеве. Создание Седьмой (Ленинградской симфонии). Анализ произведения и условий создания.

## **Раздел 4. «Музыкальная жизнь Самары во 2-й половине XX в. – нач. XXI в.»**

### *Тема 1. Л.Г. Вохмянин и музыкальная культура Куйбышева (Самары)*

Биография композитора. Творческое наследие. Гимн Самарской области.

### *Тема 2. М.Г. Левянт и музыкальная культура Куйбышева (Самары)*

Биография композитора. Творческое наследие и общественная деятельность. Левянт и Шостакович – музыкальная преемственность поколений

композиторов.

### Календарный учебный график.

№ п/п	месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1 уч. неделя	Лекция, беседа	1	Введение	Помещение училища	Опрос, анкетирование
2	сентябрь	2,3 уч. неделя	Лекция, беседа, практическая работа	2	История основания Самары	Помещение училища	опрос
3	Сентябрь, октябрь	4,5 уч. неделя	Лекция, беседа, практическая работа	2	Музыкальная культура Самары в XVIII в.	Помещение училища	опрос
4	октябрь	6-8 уч. неделя	Лекция, беседа, практическая работа	3	Творчество А.А. Алябьева и музыкальная культура Самарского края	Помещение училища	Оценка, викторина
5	ноябрь	9-11 уч. неделя	Лекция, беседа, практическая работа	3	Разнонаправленность музыкальной культуры Самары XIX в.	Помещение училища	опрос
6	ноябрь декабрь	12,13 уч. неделя	Лекция, беседа	2	Композитор О.Ф. Кнауб и Самара	Помещение училища	Опрос, викторина
7	декабрь	14 уч. неделя	тренинг	1	Вальс О.Ф. Кнауб «Таинственный остров»: история создания, стилевые и музыкальные особенности	Помещение училища	конкурс
8	декабрь	15,16 уч. неделя	Лекция, беседа, практическая работа	2	Творчество И.А. Шатрова и Самара	Помещение училища	Опрос, викторина
9	январь	17 уч. неделя	тренинг	1	Вальс И.А. Шатрова «на сопках Маньчжурии»: история создания, стилевые и музыкальные особенности	Помещение училища	конкурс
10	январь	18 уч.	Лекция,	1	А.Н. Скрябин и музыкальная	Помещение	Опрос,

		неделя	беседа		жизнь Самары нач. XX в.	училища	викторина
11	февраль	19, 20 уч. неделя	Лекция, беседа, практическая работа	2	С.И. Орлов и музыкальная культура Куйбышева	Помещение училища	Порос, викторина
12	февраль	21, 22 уч. неделя	Лекция, беседа, практическая работа	2	Преподаватель Куйбышевского музыкального училища А.В. Фере и музыкальная культура Куйбышева	Помещение училища	Опрос, викторина
13	март	23,24 уч. неделя	Лекция, беседа, практическая работа	2	Преподаватель Куйбышевского музыкального училища Л.Ф. Другов и музыкальная культура Куйбышева	Помещение училища	Опрос, викторина
14	Март, апрель	25-30 уч. неделя	Лекция, беседа, практическая работа, игра	6	Д.Д. Шостакович и музыкальная культура Куйбышева	Помещение училища	презентация
15	Апрель, май	31-33 уч. неделя	Лекция, беседа, практическая работа	3	Л.Г. Вохмянин и музыкальная культура Куйбышева (Самары)	Помещение училища	опрос
16	Май, июнь	34-36 уч. неделя	Лекция, беседа, практическая работа	3	М.Г. Левянт и музыкальная культура Куйбышева (Самары)	Помещение училища	опрос

## **Организационный раздел**

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по

направлению

«Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение:**

– оборудование, инструменты, приборы: шкаф для хранения учебной литературы – 1 шт, стол преподавателя 2 шт, стулья 5 шт, моноблок – 1 шт, моноблок – 1 шт, программа Coskos Reaper 6, ударная установка – 1 шт, контрабас – 1 шт, комбоусилитель басовый – 1 шт, комбоусилитель универсальный – 1 шт, комбоусилитель гитарный – 1 шт, электро гитара – 2 шт, ксилофон – 1 шт, синтезатор – 1 шт, микшерский пульт с ревербером – 1 шт, пианино – 1 шт.

– Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

### **Мотивационные условия**

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

– удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;

– дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ; на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения исполнительскую деятельность;

– проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

### **Методические материалы**

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

атрибуты для занятий (музыкальные инструменты, пособия);  
звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, микрофон, CD/MP3-диски).

### **Дидактические материалы:**

– карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания;  
– развивающие игры, кроссворды, ребусы;  
– положения о конкурсах.

Методическая  
продукция:

– Наглядные пособия: портреты композиторов,  
– Аудио и видео записи произведений изучаемых композиторов, документальные фильмы.

### **Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:**

1. Википедия. (Адрес ссылки <http://ru.wikipedia.org/wiki/Самара>)

Интернет- ресурс <http://www.arrivo.ru/rossiya/samara/istoriya-samary.html>



2. Интернет -ресурс

[http://www.protown.ru/russia/city/articles/articles\\_1086.html](http://www.protown.ru/russia/city/articles/articles_1086.html)

3. Интернет- ресурс <https://lexikon.wolgadeutsche.net/article/162>

4. Интернет- ресурс <http://muzkulturasamara.ru/orlov-savelij-osipovich>

5. Интернет- ресурс <http://muzkulturasamara.ru/fere-aleksej-vasilevich>

6. Интернет- ресурс

<https://archive.samregion.ru/cgaso/map/sssр/personal/12407/>

7. Интернет- ресурс <http://muzkulturasamara.ru/drugov-leonid-filippovich>

8. Интернет- ресурс <http://www.kraeved-samara.ru/archives/434>

9. Интернет- ресурс <http://muzkulturasamara.ru/voхmyanin-leonid-grigorevich>

10. Интернет- ресурс

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Левянт,\\_Марк\\_Григорьевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Левянт,_Марк_Григорьевич)

11. Интернет- ресурс <http://muzkulturasamara.ru/sheverdin-vyacheslav-viktorovich>

### **3.3. Список литературы.**

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

4. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей,

утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

6. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 "Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг"

7. ФГОС ДО №30384;

8. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13;

9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 "Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"

10. Конвенция о правах ребенка.

Для педагога и обучающихся.

1. Демидов А., Демидова И. Мелодии старой Самары. – Самара, 1992.
2. Демидов А., Демидова И. Цветочки и ягодки, Хобби по - самарски – Самара, 1992.
3. Завальный А.Н. Анекдоты – Самара
4. Видеофильм «Их называли «горчичники», ГТРК «Самара», 1998.
5. Википедия. (Адрес ссылки <http://ru.wikipedia.org/wiki/Самара>)
6. В. П. Сальникова. Музыкальная Самара. - Самара 1996.
7. Прогулки по Самаре. // <http://samara.onfoot.ru/>
8. Путешествие по Старой Самаре: научно-популярное издание для детей / авторы-составители Чичёва С.Е. и др. Самара, АСГАРД, 2016.
9. Завальный А.Н. Поляки в Самаре // Этнос и культура, Самара,-1996.

10. Этнография Самарского края XVIII-XX веков. Библиографический указатель. – Самара. Сост. В.М.Бузюков. Автор предисловия Т.И.Ведерникова. – Самара, 1994.